



საჯარო სამართლის იურიდიული პირი  
თბილისის აკოლონ ქუთათელაძის სახელობის  
სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია

საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამა

დიზაინის ფაკულტეტი

საიუველირო და ლითონის დამუშავების ხელოვნება

**პროგრამის ხელმძღვანელი :**

ანდრო გიორგაძე, ასოცირებული პროფესორი,

დამტკიცებულია თსსა დიზაინის საბჭოს მიერ

2023 წლის 5 აპრილის სხდომის ოქმი № 5

თსსა აკადემიური საბჭოს მიერ

2023 წლის 24 აპრილის სხდომის ოქმი №23

**პროგრამის სახელწოდება :** 0214.1.3 საიუველირო და ლითონის დამუშავების ხელოვნება / Jewellery and metalworking art

**ფართო სფერო** (მიმართულება) : 02 ხელოვნება, ჰუმანიტარული მეცნიერებები Arts and Humanities

**ვიწრო სფერო** (დარგი/სპეციალობა) : 021 ხელოვნება Arts

**დეტალური სფერო** (ქვედარგი/სპეციალიზაცია) : 0214 გამოყენებითი ხელოვნება / (ხელნაკეთობა) Handicrafts

**განათლების საფეხური :** უმაღლესი განათლების პირველი საფეხური/ბაკალავრიატი (6)

**მისანიჭებელი კვალიფიკაცია :** ხელოვნების ბაკალავრი საიუველირო ხელოვნებაში / Bachelor of Fine Arts in Jewellery Arts

**ბაკალავრის ხარისხის მინიჭების მოთხოვნა :** ბაკალავრიატის სრული კურსის წარმატებით გავლისა და საგანმანათლებლო პროგრამის დასრულების დამადასტურებელი დიპლომის მისაღებად ბაკალავრმა უნდა დააკმაყოფილოს საგანმანათლებლო პროგრამით გათვალისწინებული მოთხოვნები.

**პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა** - საგანმანათლებლო პროგრამაზე დაიშვება სრული ზოგადი განათლების მქონე პირი, ერთიანი ეროვნული გამოცდების შედეგების საფუძველზე (გრანტის მოსაპოვებლად, ჩასაბარებელი საგნები პრიორიტეტის მიხედვით :

1. ქართული ენა და ლიტერატურა ; 2. უცხოური ენა ; 3. მათემატიკა ; 4. ისტორია.

საგანმანათლებლო პროგრამაზე დაიშვება ის პირი, რომელსაც ჩაბარებული აქვს თსსა შემოქმედებითი ტური. ინფორმაცია შემოქმედებითი ტურის შესახებ ხელმისაწვდომია აბიტურიენტისათვის ტურის ჩატარებამდე არანაკლებ ორი თვით ადრე.

შემოქმედებითი ტურის დებულება იხ. თსსა ვებგვერდზე [https://drive.google.com/file/d/14s8V8Pe\\_kHNyr9r7jhgApk6i0kfybwy/view](https://drive.google.com/file/d/14s8V8Pe_kHNyr9r7jhgApk6i0kfybwy/view) ერთიანი ეროვნული გამოცდების გარეშე პროგრამაზე ჩარიცხვა ხორციელდება საქართველოს კანონმდებლობით დადგენილ ვადებში და დადგენილი წესით. კერძოდ,

I. უცხო ქვეყნის მოქალაქეებისათვის და მოქალაქეობის არმქონე პირებისათვის, რომლებმაც უცხო ქვეყანაში მიიღეს სრული ზოგადი ან მისი ეკვივალენტური განათლება;

II. საქართველოს მოქალაქეებისათვის, რომლებმაც უცხო ქვეყანაში მიიღეს სრული ზოგადი ან მისი ეკვივალენტური განათლება და სრული ზოგადი განათლების ბოლო 2 წელი ისწავლეს უცხო ქვეყანაში;

III. პირებისათვის, რომლებიც სწავლობენ/ სწავლობდნენ და მიღებული აქვთ კრედიტები უცხო ქვეყანაში ამ ქვეყნის კანონმდებლობის შესაბამისად აღიარებულ უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებაში

სხვა უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულებებიდან სტუდენტთა მობილობა ხორციელდება საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის 2010 წლის 4 თებერვლის N 10/ნ ბრძანების შესაბამისად და უნივერსიტეტის მიერ დადგენილ ნორმატიული აქტების საფუძველზე. იხ. თსსა ვებგვერდზე <https://drive.google.com/file/d/1oHolwz6ZS2OpNDPetCuWV-9IuQVZnAg/view>

**სწავლების ენა** - ქართული

**სწავლის ხანგრძლივობა** : 4 წელი (8 სემესტრი)

**პროგრამის მოცულობა** - 240 კრედიტი (ECTS), მათ შორის :

- სპეციალობის დისციპლინები - 140 კრედიტი
- საბაზისო საგანი - 18 კრედიტი
- საუნივერსიტეტო - 36 კრედიტი
- არჩევითი დისციპლინები - 46 კრედიტი

1 კრედიტის მოცულობა - 25 სთ.

ერთი აკადემიური წელი - 2 სემესტრი

სტუდენტის ინდივიდუალური დატვირთვიდან გამომდინარე, წელიწადში კრედიტების რაოდენობა შეიძლება იყოს 60 კრედიტზე ნაკლები ან მეტი, მაგრამ არა უმეტეს 75 კრედიტისა

1 სემესტრი მოიცავს - სასწავლო კვირათა ერთობლიობას და სასესიო პერიოდს, აქედან, სააუდიტორიო მეცადინეობები - 15

სასწავლო კვირა (16,17,18 კვირა)

1 სემესტრის განმავლობაში - ერთი შუალედურის გამოცდა.

სასწავლო სემესტრის დასრულების შემდეგ - დასკვნითი გამოცდა.

დასკვნითი გამოცდებისთვის განკუთვნილა - 2 კვირა და დამატებით გამოცდისათვის 1 კვირა

### **პროგრამის აღწერა**

საბაკალავრო პროგრამა ფოკუსირებულია მისცეს სტუდენტს ფართო და ზოგადი ცოდნა დარგის მიმართულებით, მოიცავს კომპლექსურ, კვლევით, მხატვრულ-ესთეტიკურ, შემოქმედებითი, ტექნოლოგიური, პრაქტიკულ-ლაბორატორიული მუშაობის სინთეზურ პროცესებს, როგორც ინდივიდუალური შემოქმედებითი და ექსკლიუზიური ხელნაკეთი ტექნოლოგიების, ასევე საწარმოო ინდუსტრიული და ციფრული ტექნოლოგიების გამოყენებით. საბაკალავრო პროგრამა მოიცავს ფერადი და შავი ლითონებისა და სხვა მასალათა მხატვრულ დამუშავებას, საიუველირო და სამჭედლო ხელოვნებას, რომელიც თავის მხრივ ტექნიკური შესრულების მრავალფეროვნებით ხასიათდება - მეტალების და მათი შენადნობების მხატვრული სხმულების მიღება, ჭრა, გრავირება, მოსევადება, მომინანქრება/ინკუსტრაციით დამუშავება და სხვა. მასალის და ტექნიკის მრავალფეროვნება იძლევა სხვადასხვა დიზინერული და ტექნოლოგიური ამოცანების გადაჭრის საშუალებას, როგორც საიუველირო საქმეში, ისე ინტერიერსა თუ ექსტერიერის გაფორმების მიმართულებით. პროგრამა მოიცავს სავალდებულო ვიზუალური ხელოვნების საბაზისო კურსს (ხატვა, ფერწერა, ქანდაკება), ჰუმანიტარულ დისციპლინებს - ხელოვნების ისტორია (მსოფლიო ხელოვნების ისტორია, ქართული ხელოვნების ისტორია), უცხო ენა, ფილოსოფია და არჩევითი საგნებს, ციფრულ ტექნოლოგიებს.

## პროგრამის მიზანი

მოდერნიზებული, ხარისხობრივად გამართული საგანმანათლებლო დისციპლინების პრაქტიკაში განხორციელება, კერძოდ :

- ძლიერი ინდივიდუალური სტილის მქონე მაღალკვალიფიციური დიზაინერების მომზადება საიუველირო და ლითონის სფეროში მუშაობისთვის
- გამოუმუშავოს სტუდენტს დარგის მიმართულებით საბაზისო და ძირითადი კომპეტენციები, განუვითაროს საიუველირო ნაწარმის, ლითონის და სხვა მასალათა მხატვრული დამუშავების დიზაინერის პროფესიული საქმიანობისთვის აუცილებელი უნარჩვევები
- სამუშაო პროცესში უახლესი კომპიუტერული ტექნოლოგიების გამოყენება (თანამედროვე ინფორმაციული საგანმანათლებლო ტექნოლოგიების ათვისება)
- სტუდენტთა პირადი აქტიურობის სტიმულირება, თვითსწავლის, დამოუკიდებელი ძიებების ნიჭის განვითარება
- ქართული განათლების მიერთება მსოფლიო დიზაინ-პედაგოგიკის განვითარების პროცესს
- ჩართვა საერთაშორისო სასწავლო-საგანმანათლებლო პროექტებსა და პროგრამებში
- ვიზუალური კულტურის მომიჯნავე დარგებთან აქტიური ურთიერთმოქმედება
- ინტეგრაცია ზოგადჰუმანიტარული საგანმანათლებლო პროექტებთან და პროგრამებთან

**სწავლის შედეგები** - შესაბამისობაშია გამოყენებითი ხელოვნების / (ხელნაკეთობის) უმაღლესი განათლების დარგობრივი მახასიათებელთან. უმაღლესი განათლების I და II საფეხურები ეროვნული კვალიფიკაციების ჩარჩოს VI და VII დონეები (*ბრძანება MES 5 22 0000897354 12.08.2022*)

### • ცოდნა / გაცნობიერება

1. მიღებული აქვს ცოდნის ერთიან გამოცდილებად გააზრების, გაცნობიერების უნარი და საკუთარი პროფესიული კომპეტენციას ობიექტურად აფასებს ; ახდენს ფართო ზოგადი ცოდნის დემონსტრირებას დარგის პრაქტიკული და თეორიული პრინციპების შესახებ.
2. აქვს ხელოვნების ისტორიის ძირითადი პერიოდებისა და მოვლენების ზოგადი ცოდნა, შეუძლია პროფესიულ საქმიანობაში თემის, იდეის მხატვრულ ფორმაში შემოქმედებითად განხორციელება, საიუველირო, ლითონი მასალების და სხვა და სხვა სინთეზური მასალების გამოყენებით
3. მიღებული კომპეტენციის ფარგლებში შეუძლია პრაქტიკული პროცესის მეთოდურად დაგეგმარება ,აგრეთვე სადიზაინო ციფრული, პროფესიული ინსტრუმენტების (photoshop, 3Ds max) გამოყენება, შემოქმედებითი მხატვრული ესკიზის საფუძველზე.
4. აქვს საიუველირო და ლითონის დამუშავების ხელოვნებაში ძირითად მასალებთან მუშაობის კომპეტენციები, ითვალისწინებს მასალაში შესრულების თანამედროვე და ტრადიციული მეთოდების გამოყენებით სხვა და სხვა ტიპის ნაწარმისთვის დამახასიათებელ ტექნოლოგიურ თავისებურებებს, იქნება ეს მეტალების და მათი შენადნობების მხატვრული სხმულების მიღება,

ჭრა, გრავირება, მოსევალება, მომინანქრება, ინკუსტრაციით დამუშავება, ასევე მათ სინთეზსა და სხვა და სხვა დამხმარე მასალებთან ურთიერთდამოკიდებულებას.

- **უნარი**

5. მიღებული ცოდნის ფარგლებში დამოუკიდებლად საიუველირო და ლითონის დამუშავების ხელოვნების მიმართულებით აქვს შემოქმედებითი, ტექნიკური, ტექნოლოგიური პრობლემის გადაჭრის უნარი
6. აქვს შემოქმედებითი იდეის მხატვრულ ფორმაში განხორციელებისას, მიზეზშედეგობრივი კავშირების ზოგადი ანალიზისა და დასაბუთებული დასკვნის ჩამოყალიბების უნარი
7. შეუძლია მიზნობრივად, პროფესიულ საერთაშორისო ქსელურ ჯგუფებში ახალი იდეების, ტექნოლოგიური, შემოქმედებითი ნოვაციების მოპოვება და თანამედროვე ციფრული და სხვა საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების გამოყენება, მათ შორის უცხო ენაზე.
8. აქვს საიუველირო და ლითონის დამუშავების ხელოვნების მიმართულებით , ზოგადად ვიზუალურ ხელოვნებაში არსებული სიახლეების ათვისებისა და საკუთარ პრაქტიკულ საქმიანობაში გამოყენების უნარი

- **პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა**

9. შეუძლია მხატვრული და სადიზაინო ნაწარმის მნიშვნელობის საზოგადოებაზე მისი ზეგავლენისა და ზემოქმედების გააზრების, პროფესიული პასუხისმგებლობის განსაზღვრა
10. მართავს კომპლექსური, არაპროგნოზირებადი ან მულტიდისციპლინური სასწავლო ან/და სამუშაო გარემოს და ადაპტირებას ახდენს ახალი სტრატეგიული მიდგომების მეშვეობით
11. ახდენს კოლექტიური (შემოქმედებითი ჯგუფი, საერთო ექსპოზიცია) მუშაობისას კოლეგებთან გუნდურ თანამშრომლობას, კომუნიკაციას

**სწავლება/სწავლის მეთოდები :**

თეორიული-პრაქტიკული, პროექტებზე დაფუძნებული სწავლება, კომპლექსური (საგანმანათლებლო-შემოქმედებითი გუნდური და ინდ.პროექტები), საჭიროების შემთხვევაში გიბრიდული.

**პროგრამის შინაარსიდან და მიზნებიდან გამომდინარე სწავლება-სწავლების მეთოდები მიმდინარეობს შემდეგი ფორმატით :**

ლექცია, თეორია/ პრაქტიკა, ინტერაქტიული სწავლება, ინდივიდუალური ან/და ჯგუფური სწავლება, დემონსტრირების მეთოდი, ქმედებაზე ორიენტირებული სწავლება , პრაქტიკული მეთოდები, ლაბორატორიული მეთოდი , სინთეზის მეთოდი, ანალიზის მეთოდი, პრობლემაზე დამყარებული სწავლება, თანამშრომლობითი (cooperative) სწავლება და სხვ.

*გამოყენებული მეთოდები მითითებულია პროგრამის კომპონენტების სილაბუსებში*

**სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა :**

სასწავლო კომპონენტის შეფასება ასქულიანია, მრავალკომპონენტური. შეფასების კრიტერიუმები დეტალურადაა გაწერილი კონკრეტული საგნის სილაბუსში.

სტუდენტის მიერ გაწეული შრომის შეფასება, სემესტრის განმავლობაში ითვალისწინებს 2 გამოცდას :

- შუალედური შეფასება - 40 ქულა (მაქსიმალური)
- დასკვნითი შეფასება - 60 ქულა (მაქსიმალური)

სასწავლო კომპონენტის შეფასების საერთო ქულა - 100 ქულა (მაქსიმალური).

ქულები	შეფასება		შეფასების კვალიფიკაცია
91% - 100%	A	ფრიადი	დადებითი
81% - 90%	B	ძალიან კარგი	დადებითი
71% - 80%	C	კარგი	დადებითი
61% - 70%	D	დამკმაყოფილებელი	დადებითი
51% - 60%	E	საკმარისი	დადებითი
41% - 50%	FX	ვერ ჩააბარა (სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება, ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობითდამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება	უარყოფითი
0% - 40%	F	ჩაიჭრა (კურსი თავიდან უნდა გაიროს (სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი დამას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი)	უარყოფითი

**საბაკალავრო ნაშრომის შეფასება :**

შეფასების მეთოდებად გამოყენებული განვითარების დინამიკის მაჩვენებელი ინსტრუმენტი - პრეზენტაცია, პორტფოლიო, ექსპოზიცია, გამოფენა/შოუ, ინტერვიუ, რეფერატი და სხვ.

შეფასება ეფუძნება შემდეგ პრინციპებს :

- ვალიდურობას ;
- სანდოობას ;
- გამჭვირვალობას ;
- სამართლიანობას ;
- ობიექტურობას

საბაკალავრო ნაშრომი თვისობრივად წარმოადგენს სემესტრული სასწავლო პროცესის გაგრძელებას საბაკალავრო ნაშრომი სრულდება მე -VIII სემესტრში და მისი მოცულობა შეადგენს - 20 კრედიტს. ფასდება ჩვეულ სემესტრულ ფორმატში, შუალედური შეფასების მეშვეობით. დასკვნითი გამოცდის ფორმატი - ექსპოზიცია ( მასალაში შესრულებული ნაკეთობა და ნამუშევრის ანოტაცია), რომელიც ფასდება თსს აკადემიის დიზაინის ფაკულტეტის პროფესორ - მასწავლებლებისაგან (დარგის წარმომადგენლებისაგან) შემდგარი კომისიის მიერ. სტუდენტმა უნდა შეძლოს ნაშრომის საჯარო იდეის და მისი განხორციელების მკაფიო დასაბუთება-დაცვა. მოკლე წარდგინების ფორმით მოხსენებით გამოდის ასევე ნაშრომის ხელმძღვანელ

**საბაკალავრო ნაშრომის შეფასების კრიტერიუმები :**

- საპროექტო იდეის, თემისა და კონცეფციის ორიგინალურობა, შემოქმედებითი ძიების პროცესი-10 ქულა
- ნამუშევრის მხატვრულ-შემოქმედებითი გადაწყვეტა, მიზნობრივ-ფუნქციონალური ორიენტირი - 10 ქულა
- ნამუშევრის ფორმისა და სტრუქტურის შესაბამისობა ფუნქციასთან- 10 ქულა
- საპროექტო მასალის შერჩევა, ფაქტურულ- კოლორიტული გადაწყვეტა - 10 ქულა
- ნამუშევრის კონსტრუქციული, ტექნოლოგიური და ტექნიკური გადაწყვეტა - 10 ქულა
- ნამუშევრის შესაბამისობა თანამედროვე ტენდენციებთან და მოთხოვნებთან - 10 ქულა
- საპროექტო-საკონსტრუქტორო დოკუმენტაციის შედგენის სიზუსტე - 10 ქულა
- დეკორის ელემენტების მხატვრული დამუშავების ხარისხი - 10 ქულა
- ნამუშევრის მასალაში შესრულების ხარისხი და უსაფრთხოების ნორმების დაცვა - 10 ქულა
- პროექტის გრაფიკული ვიზუალიზაციის ხარისხი - 10 ქულა

**დასაქმების სფეროები :**

საბაკალავრო პროგრამის გავლის შემდეგ კურსდამთავრებულს შეუძლია დასაქმდეს შესაბამისი მიმართულების მცირე საწარმოებში, შეუძლია ააწიოს საკუთარი სახელოსნო და საკუთარი ბიზნესი, შეუძლია შემოქმედებით გამოფენებში მონაწილეობის მიღება, საკუთარი ნაშრომის რეალიზაცია, ჩაატარონ სტუდიური სამუშაოები, ვორქშოპები, მასტერკლასები დამწყები დიზაინერებისათვის, დიზაინით დაინტერესებული აუდიტორისათვის, აბიტურიენტებისათვის

**პროგრამის სტრუქტურა (სემეტრების მიხედვით გათვალისწინებული კრედიტების ოდენობა )**

საგნების დასახელება	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	EGTS
საბაზისო დისციპლინები	9	9							18
საუნივერსიტეტო დისციპლინები	12	12	6	6					36
არჩევითი დისციპლინები			9	9	12	10	3	3	46
სპეციალობის დისციპლინები	10	10	15	15	20	20	25	25	140
<b>სულ</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>240</b>

- პროგრამის სასწავლო გეგმა

საგნების დასახელება	ECTS / სთ	ლექცია (კვირა)	სთ/ლექცია	საკონტაქტო/სთ	არასაკონტაქტო/სთ	ლექცია-პრაქტიკუმი/სთ	შუალედური შეფასება (ეზი)/სთ	დასვენითი გამოცდა/სთ
<b>საბაზისო დისციპლინები</b>								
ხატვა	3/75							
ხატვა	3/75							
ფერწერა	3/75							
ფერწერა	3/75							
გეომეტრიული მოდელირება /ზოგადი კურსი (ორთოგონალური გეგმილები, აქსონომეტრია, პერსპექტივი)	3/75	15	2	32	43		4	2
ინფორმაციული ტექნოლოგიები და საოფისეუნარები	3/75	15	2	33	42		4	3
<b>სულ:</b>	<b>18</b>							
<b>საუნივერსიტეტო დისციპლინები</b>								
ძველი სამყაროს ხელოვნება	3/75	15	2	33	42		4	3
შუა საუკუნეებისა და რენესანსის ხელოვნება	3/75	15	2	33	42		4	3
XVII-XIX სს-ის ევროპის ხელოვნება	3/75	15	2	33	42		4	3
ახალი და უახლესი დროის ხელოვნება (XX-XXI სს)	3/75	15	2	33	42		4	3
წინაქრისტიანული და შუა საუკუნეების ქართული ხელოვნება	3/75	15	2	33	42		4	3
უცხო ენა	3/75	15	2	33	42		4	3
უცხო ენა I	3/75	15	2	33	42		4	3
უცხო ენა II	3/75	15	2	33	42		4	3
უცხო ენა III	3/75	15	2	33	42		4	3



უცხო ენა IV	3/75	15	2	33	42		4	3
ფილოსოფია	3/75	15	2	33	42		4	3
აკადემიური წერა	3/75	15	2	33	42		4	3
<b>სულ:</b>	<b>36</b>							
<b>არჩევითი დისციპლინები</b>								
<b>სულ:</b>	<b>46</b>							
<b>სპეციალობის დისციპლინები</b>								
კომპოზიციის საფუძვლები	5/125	15	6	94	31	90	2	2
სპეც.კომპოზიციის საფუძვლები	5/125	15	6	94	31	90	2	2
პროექტირება მოდელირება I	2/50	15	3	49	1	45	2	2
პროექტირება მოდელირება II	3/75	15	4	64	11	60	2	2
პროექტირება მოდელირება III	4/100	15	5	79	21	75	2	2
პროექტირება მოდელირება IV	3/75	15	4	64	11	60	2	2
პროექტირება მოდელირება V	3/75	15	4	64	11	60	2	2
პროექტირება მოდელირება VI	3/75	15	4	64	11	60	2	2
საწარმოო სწავლება მინანქარი I	3/75	15	4	64	11	60	2	2
საწარმოო სწავლება მინანქარი II	5/125	15	6	94	31	90	2	2
საწარმოო სწავლება მინანქარი III	5/125	15	6	94	31	90	2	2
საწარმოო სწავლება საიუველირე საქმე I	5/125	15	6	94	31	90	2	2
საწარმოო სწავლება საიუველირე საქმე II	5/125	15	6	94	31	90	2	2
საწარმოო სწავლება ლითონის მხატვრული ჩამოსხმა	5/125	15	6	94	31	90	2	2
საწარმოო სწავლება ჭედურობა I	5/125	15	6	94	31	90	2	2
საწარმოო სწავლება ჭედურობა II	4/100	15	5	79	21	75	2	2
სხვადასხვა მასალათა სინთეზი I	4/100	15	5	79	21	75	2	2
სხვადასხვა მასალათა სინთეზი III	3/75	15	4	64	11	60	2	2
სხვადასხვა მასალათა სინთეზი IV	5/125	15	6	94	31	90	2	2
ხის მხატვრული დამუშავება	6/150	15	8	124	26	120	2	2
თაბაშირში ჩამოსხმა	3/75	15	4	64	11	60	2	2
დეკორატიული პლასტიკა I	3/75	15	4	64	11	60	2	2
დეკორატიული პლასტიკა II	4/100	15	5	79	21	75	2	2

დეკორატიული პლასტიკა III	4/100	15	5	79	21	75	2	2
სპეც ქანდაკება I	3/75	15	4	62	13	58	2	2
სპეც ქანდაკება II	4/100	15	5	77	23	73	2	2
გალვანოპლასტიკა	4/100	15	5	79	21	75	2	2
ლითონის პლასტიკა	5/125	15	6	94	31	90	2	2
საწარმოო პრაქტიკა	5/125	15	6	94	31	90	2	2
საბაკალავრო ნაშრომი	20/500							
<b>სულ:</b>	<b>140</b>							

- სასწავლო რუქა

საგნების დასახელება	კურსზე დაშვების წინაპირობა	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	EGTS
<b>საბაზისო დისციპლინები</b>		<b>9</b>	<b>9</b>							<b>18</b>
ხატვა	წინაპირობის გარეშე	3								
ხატვა	წინაპირობის გარეშე		3							
ფერწერა	წინაპირობის გარეშე	3								
ფერწერა II	წინაპირობის გარეშე		3							
ინფორმაციული ტექნოლოგიები და საოფისე უნარები	წინაპირობის გარეშე	3								
გეომეტრიული მოდელირება (ორთოგონალური გეგმილები, აქსონომეტრია, პერსპექტივი)	წინაპირობის გარეშე		3							
<b>საუნივერსიტეტო დისციპლინები</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					<b>36</b>
ძველი სამყაროს ხელოვნება	წინაპირობის გარეშე	3								
შუა საუკუნეებისა და რენესანსის ხელოვნება	წინაპირობის გარეშე		3							
XVII-XIX სს-ის ევროპის ხელოვნება	წინაპირობის გარეშე			3						
ახალი და უახლესი დროის ხელოვნება (XX-XXI )	წინაპირობის გარეშე				3					
წინაქრისტიანული და შუა საუკუნეების ქართული ხელოვნება	წინაპირობის გარეშე	3								
ახალი და უახლესი ქართული ხელოვნება (XIX)	წინაპირობის გარეშე		3							
უცხო ენა I	წინაპირობის გარეშე	3								
უცხო ენა II	უცხო ენა I		3							
უცხო ენა III	უცხო ენა II			3						
უცხო ენა IV	უცხო ენა III				3					
ფილოსოფია	წინაპირობის გარეშე		3							
აკადემიური წერა	წინაპირობის გარეშე	3								
<b>სპეც. არჩევითი დისციპლინები</b>				<b>9</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>46</b>
<b>სპეციალობის დისციპლინები</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>140</b>

კომპოზიციის საფუძვლები	წინაპირობის გარეშე	5								
საწარმოო სწავლება ჭედურობა	წინაპირობის გარეშე	5								
სპეც. კომპოზიციის საფუძვლები	კომპ/საფუძვლები I		5							
პროექტირება მოდელირება I	წინაპირობის გარეშე		2							
საწარმოო სწავლება მინანქარი I	წინაპირობის გარეშე		3							
პროექტირება მოდელირება II	წინაპირობის გარეშე			3						
საწარმოო სწავლება მინანქარი II	წინაპირობის გარეშე			5						
სპეც ქანდაკება I	წინაპირობის გარეშე			4						
დეკორატიული პლასტიკა I	წინაპირობის გარეშე			3						
პროექტირება მოდელირება III	წინაპირობის გარეშე				4					
სპეც ქანდაკება II	წინაპირობის გარეშე				3					
თაბაშირში ჩამოსხმა -კრედიტი	წინაპირობის გარეშე				3					
საწარმოო სწავლება საიუველირე საქმე I	წინაპირობის გარეშე				5					
პროექტირება მოდელირება IV	წინაპირობის გარეშე					3				
სხვადასხვა მასალათა სინთეზი I	წინაპირობის გარეშე					4				
საწარმოო სწავლება მინანქარი III	წინაპირობის გარეშე					5				
დეკორატიული პლასტიკა II	წინაპირობის გარეშე					4				
საწარმოო სწავლება ჭედურობა	წინაპირობის გარეშე					4				
პროექტირება მოდელირება V	წინაპირობის გარეშე						3			
დეკორატიული პლასტიკა III	წინაპირობის გარეშე						4			
სხვადასხვა მასალათა სინთეზი II	წინაპირობის გარეშე						2			
ლითონის პლასტიკა	წინაპირობის გარეშე						5			
ხის მხატვრული დამუშავება	წინაპირობის გარეშე						6			
პროექტირება მოდელირება VI	წინაპირობის გარეშე							3		
საწარმოო სწავლება საიუველირე საქმე	წინაპირობის გარეშე							5		
საწარმოო სწავლება ლითონის მხატვრული ჩამოსხმა	წინაპირობის გარეშე							5		
სხვადასხვა მასალათა სინთეზი III	წინაპირობის გარეშე							3		
გალვანოპლასტიკა	წინაპირობის გარეშე							4		
საწარმოო პრაქტიკა	წინაპირობის გარეშე							5		
სხვადასხვა მასალათა სინთეზი IV	წინაპირობის გარეშე								5	
საბაკალავრო ნაშრომი	სრული კურსი								20	
<b>სულ</b>		<b>31</b>	<b>31</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>240</b>

• **პროგრამის ადამიანური რესურსი :**

პროგრამის განხორციელებაში მონაწილეობენ თსსა აფილირებული ასოცირებული პროფესორი, ასისტენტ პროფესორები, მოწვეული პედაგოგები, მათ შორის :

№	პედაგოგი სახელი/გვარი	სტატუსი	დისციპლინა
1	ანდრო გიორგაძე	ასოცირებული პროფესორი	<ul style="list-style-type: none"> <li>• პროექტირება მოდელირება I,II,III,IV,V,VI</li> <li>• საბაკალავრო ნაშრომი</li> </ul>
2	ნათია ნიკოლაიშვილი	ასისტენტ პროფესორი	<ul style="list-style-type: none"> <li>• საწარმოო სწავლება მინანქარი I,II,III</li> <li>• პროექტირება მოდელირება I,II,III</li> <li>• საბაკალავრო ნაშრომი</li> </ul>
3	ნიკოლოზ ბერიანიძე	ასისტენტ პროფესორი	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ლითონის პლასტიკა VII</li> <li>• სპეც.ქანდაკება V,VII</li> <li>• სხვადასხვა მასალათა სინთეზი IV,V,VII</li> <li>• საბაკალავრო ნაშრომი</li> </ul>
4	პაატა საბაშვილი	ასისტენტ პროფესორი	<ul style="list-style-type: none"> <li>• საიუველირო საქმე III,IV</li> </ul>
5	გია ალულიშვილი	მოწვეული პედაგოგი	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ხის მხატვრული დამუშავება V</li> <li>• საბაკალავრო ნაშრომი</li> </ul>
6	ამირან კასრაძე	მოწვეული პედაგოგი	<ul style="list-style-type: none"> <li>• საწარმოო სწავლება-ჭედურობა I</li> <li>• საბაკალავრო ნაშრომი</li> </ul>
7	პაატა ღონღაძე	მოწვეული პედაგოგი	<ul style="list-style-type: none"> <li>• გალვანოპლასტიკა VI</li> <li>• საწარმოო სწავლება ლითონის მხატვრული ჩამოსხმა VII</li> <li>• დეკორატიული პლასტიკა VI</li> <li>• საბაკალავრო ნაშრომი</li> </ul>
8	გიორგი იაკობაშვილი	მოწვეული პედაგოგი	<ul style="list-style-type: none"> <li>• საბაკალავრო ნაშრომი</li> <li>• სამაგისტრო ნაშრომი</li> <li>• თაბაშირში ჩმოსხმა V</li> </ul>
9	ქეთევან ღიბრაძე	მოწვეული პედაგოგი	<ul style="list-style-type: none"> <li>• კომპოზიციის საფუძვლები I, II</li> <li>• პროექტირება მოდელირება III</li> <li>• საბაკალავრო ნაშრომი</li> </ul>