



საჯარო სამართლის იურიდიული პირი  
თბილისის აკოლონ ქუთათელაძის სახელობის  
სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია

ბაკალავრიატის საგანმანათლებლო პროგრამა  
დიზაინის ფაკულტეტი

**ტექსტილის დიზაინი**

**პროგრამის ხელმძღვანელი :**

თინათინ კლდიაშვილი, პროფესორი,  
ტექსტილის დიზაინის მიმართულების ხელმძღვანელი

დამტკიცებულია თსსა დიზაინის საბჭოს მიერ 2023 წლის 5 აპრილის სხდომის ოქმი № 5  
თსსა აკადემიურისაბჭოს  
2023 წლის 24 აპრილის სხდომის ოქმი №23

**პროგრამის სახელწოდება :** 0212.14 ტექსტილის დიზაინი Textile Design

**ფართო სფერო (მიმართულება) :** 02 ხელოვნება, ჰუმანიტარული მეცნიერებები Arts and Humanities

**ვიწრო სფერო (დარგი/სპეციალობა) :** 021 ხელოვნება Arts

**დეტალური სფერო (ქვედარგი/სპეციალიზაცია) :** 0212 მოდის, ინტერიერის და ინდუსტრიული/სამრეწველო დიზაინი Fashion, Interior and Industrial Design

**განათლების საფეხური :** უმაღლესი განათლების პირველი საფეხური/ბაკალავრიატი (6)

**პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა :** საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამაზე დაიშვება სრული ზოგადი განათლების მქონე პირი, ერთიანი ეროვნული გამოცდების შედეგების საფუძველზე (გრანტის მოსაპოვებლად ჩასაბარებელი საგნები პრიორიტეტის მიხედვით :

1. ქართული ენა და ლიტერატურა ; 2. უცხოური ენა ; 3. მათემატიკა ; 4. ისტორია.

საგანმანათლებლო პროგრამაზე დაიშვება ის პირი, რომელსაც ჩაბარებული აქვს თსსა შემოქმედებითი ტური.

ინფორმაცია შემოქმედებითი ტურის შესახებ ხელმისაწვდომია აბიტურიენტისათვის ტურის ჩატარებამდე არანაკლებ ორი თვით ადრე.

შემოქმედებითი ტურის დებულება იხ. თსსა ვებგვერდზე [https://drive.google.com/file/d/14s8V8Pe\\_kHNyr9r7JjhgApk6i0kfybwy/view](https://drive.google.com/file/d/14s8V8Pe_kHNyr9r7JjhgApk6i0kfybwy/view)

**მისანიჭებელი კვალიფიკაცია :** ხელოვნების ბაკალავრი ტექსტილის დიზაინში/Bachelor in Textile Design

**ბაკალავრის ხარისხის მინიჭების მოთხოვნა :** ბაკალავრიატის სრული კურსის წარმატებით გავლისა და საგანმანათლებლო პროგრამის დასრულების დამადასტურებელი დიპლომის მისაღებად ბაკალავრმა უნდა დააკმაყოფილოს საგანმანათლებლო პროგრამით გათვალისწინებული მოთხოვნები.

**სწავლების ენა :** ქართული

**სწავლის ხანგრძლივობა :** 4 წელი (8 სემესტრი)

**პროგრამის მოცულობა :** 240 კრედიტი (ECTS)

- სპეციალობის დისციპლინები - 140 კრედიტი
- საბაზისო საგანი - 18 კრედიტი
- საუნივერსიტეტო - 36 კრედიტი
- არჩევითი დისციპლინები - 46 კრედიტი

\* 1 კრედიტის მოცულობა - 25 სთ.

\* ერთი აკადემიური წელი - 2 სემესტრი,

\* სტუდენტის ინდივიდუალური დატვირთვიდან გამომდინარე, წელიწადში კრედიტების რაოდენობა შეიძლება იყოს 60 კრედიტზე ნაკლები ან/და მეტი, მაგრამ არა უმეტეს 75 კრედიტისა

\* 1 სემესტრი მოიცავს - სასწავლო კვირათა ერთობლიობას და სასესიო პერიოდს, მათ შორის, 15 სასწავლო კვირა, სასესიო კვირა -16, 17, 18

\* 1 სემესტრის განმავლობაში - შუალედური გამოცდა (1)

\* სასწავლო სემესტრის დასრულების შემდეგ - დასკვნითი გამოცდა (1) / დასკვნითი გამოცდებისთვის განკუთვნილია - 2 კვირა და დამატებით გამოცდისათვის 1 კვირა

## **პროგრამის ანოტაცია :**

პროგრამა ითვალისწინებს ტექსტილის ხელოვნების დარგების ათვისებას და შესწავლას სრული ტექნოლოგიური და კრეატიული პაკეტით ტექსტილის წარმოებაში, ესთეტიკური და ტექნიკური ასპექტებით, როგორც დეკორატიულ, ისე გამოყენებით სფეროში. ესენია: ხალიჩა, ფარდაგი, თექა, გობელენი, ბატიკა, ჟაკარდული ქსოვილი, საავეჯე ქსოვილი, საკაბე ქსოვილი, ლურჯი სუფრები, ქსოვილის მოჩითვა (ბათიკა, შიბორი, პრინტი), ქვილთი და ა. შ. ეს დარგები ხორციელდება: შალის, აბრეშუმის, ბამბის, სელის და ხელოვნური ქსოვილის და სხვათა მასალის ნედლეულით. ქსოვილი სრულდება მოთელვის, ქსოვის, მოხატვის, მოჩითვის და ღებვის (ხელით და მექანიკური მეთოდით) ტექნოლოგიებით. დისციპლინა მოითხოვს ტრადიციულ მეთოდზე დაყრდნობით. ძველი და ახალი ტექნოლოგიების გამოყენებით კრეატიულ ხედვას და აზროვნებას, ვიზუალური ფორმების ფუნქციების გაგებას პროდუქციის წარმოებასთან მიმართებაში.

პროგრამა ორიენტირებულია ამ დარგების დიზაინერების (სპეციალისტების) აღზრდაზე, რომლებიც პროგრამის ფარგლებში ათვისებული ზოგადთეორიული და პრაქტიკული ცოდნით შეძლებენ ტექსტილის დიზაინის სფეროში წარმატებულ საქმიანობას. ასევე, პროგრამა მოიცავს როგორც ვიზუალური ხელოვნების საბაზისო კურსს (ხატვა, ფერწერა), აგრეთვე, ხელოვნების ისტორიის ზოგად თეორიულ კურსებს (მსოფლიო ხელოვნების ისტორია, ქართული ხელოვნების ისტორია), ციფრულ ტექნოლოგიებს, ზოგადსაგანმანათლებლო და სპეციალურ არჩევით საგნებს.

**სწავლის შედეგები** - შესაბამისობაშია დიზაინის, სამრეწველო დიზაინის, მოდის დიზაინის და ტექსტილის დიზაინის უმაღლესი განათლების დარგობრივი მახასიათებელთან (12.08.2022 - დიზაინის, სამრეწველო დიზაინის, მოდის დიზაინის, ტექსტილის დიზაინის უმაღლესი განათლების დარგობრივი მახასიათებელი / ბრძანება MES 8 22 0000899779 )

### **• ცოდნა/გაცნობიერება**

1. დეკორატიულ-გამოყენებითი ხელოვნების, მათ შორის ტექსტილის დიზაინის, ისტორიისა და განვითარების ზოგადი ცოდნა;
2. პროფესიულ საქმიანობაში თემის, იდეის მხატვრულ ფორმაში შემოქმედებითად განხორციელების საბაზისო ცოდნა
3. საბაზისო ცოდნა ტექსტილის ტექნოლოგიაში
4. ფართოდ გავრცელებული სადიზაინო ციფრული, პროფესიული ინსტრუმენტების (ადობე ფოტოშოპ, კორელ დროუ,) გამოყენების საბაზისო უნარები.

### **• უნარი**

5. მიღებული ცოდნის ფარგლებში ხელმძღვანელთან ერთად, ტექსტილის დიზაინის მიმართულებით შემოქმედებითი, ტექნიკური, ტექნოლოგიური პრობლემის გადაჭრის უნარი
6. დეკორატიულ-გამოყენებითი ხელოვნების, დიზაინის, ზოგადად ვიზუალური ხელოვნების ნიმუშის კონსტრუირების, ძირითადი პრინციპების, მათ შორის კომპოზიციური აგების საბაზისო საფუძვლების ცოდნა, პრაქტიკულად გამოყენების უნარი.
7. ტექსტილის დიზაინის სფეროში საბაზისო ტექნიკური პროცესების ფლობა, ძირითადი ინსტრუმენტებისა და დანადგარების გამოყენების უნარი;
8. დეკორატიულ-გამოყენებითი ხელოვნების, დიზაინის, ზოგადად ვიზუალური ხელოვნების ნიმუშის კონსტრუირების, ძირითადი

პრინციპების, მათ შორის კომპოზიციური აგების როგორც საბაზისო საფუძვლების, ასევე თანამედროვე ტექნოლოგიების ცოდნის, პრაქტიკულად გამოყენები

- **პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა**

9. განვილილ მასალაზე დაყრდნობით გონივრული დასკვნის საფუძველზე, საკუთარ საქმიანობაში სასარგებლო გადაწყვეტილების მიღების ან ქმედების მართებულად წარმართვა.

10. მხატვარული და სადიზაინო ნაწარმოების მნიშვნელობის, საზოგადოებაზე მისი ზეგავლენისა და ზემოქმედების გააზრების, პროფესიული პასუხისმგებლობის განსაზღვრა. პროფესიული საქმიანობაში გააზრებული ღირებულებების პრაქტიკულად აღსრულება.

11. კოლექტიური (შემოქმედებითი ჯგუფი, საერთო ექსპოზიცია) მუშაობისას კოლეგებთან გუნდური თანამშრომლობა, კომუნიკაცია.

სწავლება/სწავლის მეთოდები :

პროგრამის შინაარსიდან და მიზნებიდან გამომდინარე სწავლება-სწავლების მეთოდები მიმდინარეობს შემდეგი ფორმატით :

ლექცია, თეორია/ პრაქტიკა, ინტერაქტიული სწავლება, ინდივიდუალური ან/და ჯგუფური სწავლება, დემონსტრირების მეთოდი, ქმედებაზე ორიენტირებული სწავლება , პრაქტიკული მეთოდები, ლაბორატორიული მეთოდი

**დასაქმების სფეროები :**

სახელმწიფო და კერძო მანუფაქტურულ სექტორში დასაქმება

**პროგრამის სტრუქტურა**

- \* სპეციალობის დისციპლინები - 140 კრედიტი
- \* საბაზისო დისციპლინები - 18 კრედიტი
- \* საუნივერსიტეტო დისციპლინები - 36 კრედიტი
- \* არჩევითი დისციპლინები - 46 კრედიტი

- **სემეტრების მიხედვით გათვალისწინებული კრედიტების ოდენობა**

საგნების დასახელება	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	EGTS
საბაზისო დისციპლინები	9	9							18
საუნივერსიტეტო დისციპლინები	12	12	6	6					36
არჩევითი დისციპლინები			9	9	12	10	3	3	46
სპეციალობის დისციპლინები	1	1	15	15	20	20	25	25	140
<b>სულ</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>240</b>

**სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა :**

სასწავლო კომპონენტის შეფასება ასქულიანია, მრავალკომპონენტური. შეფასების კრიტერიუმები დეტალურადაა გაწერილი კონკრეტული საგნის სილაბუსში.

სტუდენტის მიერ გაწეული შრომის შეფასება, სემესტრის განმავლობაში ითვალისწინებს 2 გამოცდას :

შუალედური შეფასება - 40 ქულა (მაქსიმალური)

დასკვნითი შეფასება - 60 ქულა (მაქსიმალური)

სასწავლო კომპონენტის შეფასების საერთო ქულა - 100 ქულა (მაქსიმალური).

**სტუდენტთა მიღწევების შეფასების სისტემა :**

ქულები	შეფასება		შეფასების კვალიფიკაცია
91% - 100%	A	ფრიადი	დადებითი
81% - 90%	B	ძალიან კარგი	დადებითი
71% - 80%	C	კარგი	დადებითი
61% -70%	D	დამკმაყოფილებელი	დადებითი
51% - 60%	E	საკმარისი	დადებითი
41% - 50 %	FX	ვერ ჩააბარა (სტუდენტს ეძლევა დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება)	უარყოფით
0% - 40%	F	ჩაიჭრა კურსი თავიდან უნდა გაიროს (სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი, საგანი ახლიდან აქვს შეისწავლოს)	უარყოფითი

**საბაკალავრო ნაშრომის შეფასება :**

შეფასების მეთოდებად გამოყენებულია განვითარების დინამიკის მაჩვენებელი ინსტრუმენტი - პრეზენტაცია, პორტფოლიო, ექსპოზიცია, გამოფენა/შოუ, ინტერვიუ, რეფერატი და სხვ.

**საბაკალავრო ნაშრომის საკვალიფიკაციო მოთხოვნები და ნაშრომის დაცვის წესი**

საბაკალავრო ნაშრომი მოიცავს სასწავლო პროცესის განმავლობაში სტუდენტის მიერ მიღებული ცოდნა-გამოცდილებისა და ათვისებული უნარ-ჩვევების შემაჯამებელ კომპლექსურ პრეზენტაციას (I სემესტრიდან VIII სემესტრის ჩათვლით)

საბაკალავრო ნაშრომი - 15 ECTS

საბაკალავრო ნაშრომის შეფასება განისაზღვრება - 100 ქულა.

ხელმძღვანელის დანიშვნის წესი :

- საბაკალავრო ნაშრომის ხელმძღვანელს ირჩევს სტუდენტი

- შესაძლებელია სტუდენტს ჰყავდეს თანახელმძღვანელი
- პროგრამის ხელმძღვანელი, საბაკალავრო ნაშრომის ხელმძღვანელს წარადგენს ფაკულტეტის საბჭოზე დასამატკიცებლად სასწავლო წლის VI სემესტრის დასასრულს

საბაკალავრო ნაშრომის თემის არჩევა და წარდგენა :

- სტუდენტი, ხელმძღვანელთან შეთანხმებით, საბაკალავრო ნაშრომის თემას წარადგენს - VII სემესტრში
- წარმოდგენილ თემას განიხილავს და ამტკიცებს მოდის დიზაინის მიმართულების პროფესორ-მასწავლებელთა ჯგუფი
- საბაკალავრო ნაშრომის დაცვის თარიღს განსაზღვრავს დიზაინის ფაკულტეტის საბჭო - VIII სემესტრის პერიოდში
- საბაკალავრო ნაშრომის საჯარო პრეზენტაციის თარიღს განსაზღვრავს და წარადგენს ფაკულტეტის საბჭო დასამატკიცებლად

საკვალიფიკაციო კომისიის ფორმირების წესი :

1. საბაკალავრო ნაშრომს აფასებს კომისია, რომლის შემადგენლობაში 8 წევრია - ფაკულტეტის დეკანი, საბაკალავრო ნაშრომის ხელმძღვანელი, მოწვეული დარგის პრაქტიკოსები, მათ შორის : ბაზარზე აქტიური ცნობილი დიზაინერები, სფეროს ბიზნეს სექტორისა და სფეროდან მედიის წარმომადგენლები
2. კომისიას ჰყავს 1 თავჯდომარე (ფაკულტეტის დეკანი)
3. კომისიის შემადგენლობაშია დიზაინის ფაკულტეტზე არსებული მიმართულების ხელმძღვანელები - 7
4. კომისიის შემადგენლობას ადგენს ფაკულტეტის საბჭო საბაკალავრო ნაშრომის დაცვამდე არაუგვიანეს ორი კვირისა

#### **საბაკალავრო ნაშრომის შეფასების კრიტერიუმები:**

- იდეის ორიგინალობა, სტილისტური ერთიანობა, შემოქმედებითი-მხატვრული მიდგომა, ანალიტიკური აზროვნება, სიახლის ძიება - 10 ქ
- პრეზენტაციის, ექსპონირება, პორტფოლიო- 10 ქ
- წარდგენილი ნაშრომის ანოტაციის გამართულობა, ხარისხი -10 ქ
- შესრულების ტექნიკურ-ტექნოლოგიური ხარისხი/უნარები -30 ქ
- არჩეული თემის მასალაში განხორციელების ხარისხი, შესრულების მეთოდები, ტექნიკური ფაქტორი, ტექნოლოგიური ფაქტორი ამოცანასთან მიმართებაში - 40 ქ

- პროგრამის სასწავლო გეგმა

საგნების დასახელება	ECTS / სთ	ლექცია (კვირა)	სთ/ლოია	საკონტაქტო/სთ	არასაკონტაქ/სთ	ექცია- პრაქტიკუმი/სთ	შუალოდროი შიფასიზა (იზი)/სთ	დასკვნითი გამოცდა/სთ
<b>საბაზისო დისციპლინები</b>								
ხატვა	3/75	15						
ხატვა	3/75	15						
ფერწერა	3/75	15						
ფერწერა	3/75	15						
გეომეტრიული მოდელირება /ზოგადი კურსი (ორთოგონალური გეგმილები, აქსონომეტრია, პერსპექტივი)	3/75	15	2	32	43		4	2
ინფორმაციული ტექნოლოგიები და საოფისე უნარები	3/75	15	2	33	42		4	3
სულ:	18							
<b>საუნივერსიტეტო დისციპლინები</b>								
ძველი სამყაროს ხელოვნება	3/75	1	2	33	42		4	3
შუა საუკუნეებისა და რენესანსის ხელოვნება	3/75	1	2	33	42		4	3
XVII-XIX სს-ის ევროპის ხელოვნება	3/75	1	2	33	42		4	3
ახალი და უახლესი დროის ხელოვნება (XX-XXI სს)	3/75	1	2	33	42		4	3
წინაქრისტიანული და შუა საუკუნეების ქართული ხელოვნება	3/75	1	2	33	42		4	3
ახალი და უახლესი ქართული ხელოვნება (XIX-XXI სს)	3/75	1	2	33	42		4	3

უცხო ენა I	3/75	15	2	33	42		4	3
უცხო ენა II	3/75	15	2	33	42		4	3
უცხო ენა III	3/75	15	2	33	42		4	3
უცხო ენა IV	3/75	15	2	33	42		4	3
ფილოსოფია	3/75	15	2	33	42		4	3
აკადემიური წერა	3/75	15	2	33	42		4	3
სულ:	35							
<b>სპეციალობის არჩევითი დისციპლინები</b>								
სულ:	46							
<b>ძირითადი სპეციალობის საგნები</b>								
კომპოზიციის საფუძვლები	5/125	15	6	94	31	90	2	2
სპ.კომპოზიციის საფუძვლები	5/125	15	6	94	31	90	2	2
კომპოზიცია(ფარდაგი)	2/50	15	6	94	31	90	2	2
მასალაში მუშაობა (ფარდაგი)	3/75	15	4	64	11	60	2	2
კომპოზიცია (ცივი ბატიკა)	5/125	15	6	94	31	90	2	2
მასალაში მუშაობა(ცივი ბატიკა)	6/150	15	8	124	26	120	2	2
სპ. ხატვა მოცემულ თემაზე	4/100	15	5	77	23	73	2	2
კომპოზიცია (ცხელი ბატიკა)	5/125	15	6	94	31	90	2	2
მასალაში მუშაობა(ცხელი ბატიკა)	6/150	15	8	124	26	120	2	2
სპ. ხატვა მოცემულ თემაზე	4/100	15	5	77	23	73	2	2
კომპოზიცია (თექა)	4/100	15	5	77	23	73	2	2
მასალაში მუშაობა (თექა)	6/150	15	8	124	26	120	2	2
ტექნოლოგია (თექა)	3/75	15	4	64	11	60	2	2
კონსტრუირება	4/100	15	5	77	23	73	2	2
სტილიზაცია-დეკორატიული ფერწერა I	3/75	15	4	64	11	60	2	2
კომპოზიცია (ხალიჩა)	4/100	15	5	77	23	73	2	2



მასალაში მუშაობა(ხალიჩა)	6/150	15	8	124	26	120	2	2
ტექნოლოგია(ხალიჩა)	3/75	15	4	64	11	60	2	2
კონსტრუქცია(ხალიჩა)	4/100	15	5	77	23	73	2	2
სტილიზაცია-დეკორატიული ფერწერა II	3/75	15	4	64	11	60	2	2
პრაქტიკა	2/50	15	3	49	1	45	2	2
კომპოზიცია (გობელენი)	5/125	15	4	64	11	60	2	2
მასალაში მუშაობა (გობელენი)	6/150	15	8	124	26	120	2	2
ტექნოლოგია(გობელენი)	3/75	15	4	64	11	60	2	2
კონსტრუქცია	5/125	15	4	64	11	60	2	2
სტილიზაცია-დეკორატიული ფერწერა III	4/100	15	5	77	23	73	2	2
სპ.კურსი	5/125	15	4	64	11	60	2	2
საბაკალავრო ნაშრომი	20/30	15						
<b>სულ</b>	<b>140</b>							

• სასწავლო რუქა

საგნების დასახელება	კურსზე დაშვების წინაპირობა	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	EGTS
<b>საბაზისო დისციპლინები</b>		<b>9</b>	<b>9</b>							<b>18</b>
ხატვა	წინაპირობა არ აქვს	3								
ხატვა	წინაპირობა არ აქვს		3							
ფერწერა	წინაპირობა არ აქვს	3								
ფერწერა	წინაპირობა არ აქვს		3							
IT ტექნოლოგია	წინაპირობა არ აქვს	3								
გეომეტრიული მოდელირება	წინაპირობა არ აქვს		3							
<b>საუნივერსიტეტო დისციპლინები</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					<b>36</b>
ძველი სამყაროს ხელოვნება	წინაპირობა არ აქვს	3								
შუა საუკუნეებისა და რენესანსის	წინაპირობა არ აქვს		3							
XVII-XIX სს-ის ევროპის ხელოვნება	წინაპირობა არ აქვს			3						

წინაქრისტიანული და შუა საუკუნეების ქართული ხელოვნება	წინაპირობა არ აქვს				3						
ახალი და უახლესი დროის ხელოვნება (XX-XXI ) ხელოვნება	წინაპირობა არ აქვს	3									
წინაქრისტიანული და შუა საუკუნეების ქართული ხელოვნება	წინაპირობა არ აქვს		3								
ახალი და უახლესი ქართული	წინაპირობა არ აქვს										
უცხო ენა I	წინაპირობა	3									
უცხო ენა II	უცხო ენა I		3								
უცხო ენა III	უცხო ენა II			3							
უცხო ენა IV	უცხო ენა III				3						
ფილოსოფია	წინაპირობა არ აქვს		3								
აკადემიური წერა	წინაპირობა არ აქვს	3									
<b>არჩევითი, სპეციალობის არჩევითი დისციპლინები</b>				<b>9</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>46</b>	
კოსტიუმის ისტორია	წინაპირობა არ აქვს										
ქართული კოსტიუმის ისტორია	წინაპირობა არ აქვს										
სტილის ისტორია	წინაპირობა არ აქვს										
კულტურული ინოვაციები და მათი გამოყენების მექანიზმები	წინაპირობა არ აქვს										
ბიზნეს პროექტების მართვა/განხორციელება	წინაპირობა არ აქვს										
ფიარი და არტ-მარკეტინგი	წინაპირობა არ აქვს										
ფერწერა	წინაპირობა არ აქვს										
ხატვა	წინაპირობა არ აქვს										
<b>სპეციალობის დისციპლინები</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>14</b>	
კომპოზიციის საფუძვლები	წინაპირობა არ აქვს	5									
სპ. კომპოზიციის საფუძვლები	წინაპირობა არ აქვს		5								
კომპოზიცია (ფარდაგი)	წინაპირობა არ აქვს	5									
მუშაობა მასალაში (ფარდაგი)	წინაპირობა არ აქვს		5								
კომპოზიცია (ცივი ბატიკა)	წინაპირობა არ აქვს			5							
მუშაობა მასალაში (ცივი ბატიკა)	წინაპირობა არ აქვს			6							

სპ.ხატვა მოცემულ თემაზე	წინაპირობა არ აქვს			4						
კომპოზიცია (ცხელი ბატიკა)	წინაპირობა არ აქვს				5					
მუშაობა მასალაში (ცხელი ბატიკა)	წინაპირობა არ აქვს				6					
სპ ხატვა მოცემულ თემაზე	წინაპირობა არ აქვს				4					
კომპოზიცია (თექა)	წინაპირობა არ აქვს					4				
მუშაობა მასალაში (თექა)	წინაპირობა არ აქვს					6				
ტექნოლოგია (თექა)	წინაპირობა არ აქვს					3				
კონსტრუირება	წინაპირობა არ აქვს					4				
სტილიზაცია დეკორატიული ფერწერა I	წინაპირობა არ აქვს					3				
კომპოზიცია (ხალიჩა)	წინაპირობა არ აქვს						4			
მუშაობა მასალაში (ხალიჩა)	წინაპირობა არ აქვს						6			
ტექნოლოგია (ხალიჩა)	წინაპირობა არ აქვს						3			
კონსტრუირება (ხალიჩა)	წინაპირობა არ აქვს						4			
სტილიზაცია დეკ.ფერწერა II	დეკ.ფერწერა I						3			
პრაქტიკა	წინაპირობა არ აქვს							2		
კომპოზიცია (გობელინი)	წინაპირობა არ აქვს							5		
მასალაში მუშაობა (გობელინი)	წინაპირობა არ აქვს							6		
ტექნოლოგია (გობელინი)	წინაპირობა არ აქვს							3		
კონსტრუირება	წინაპირობა არ აქვს							5		
სტ. დეკორატიული ფერწერა III	დეკ.ფერწერა II							4		
სპკურსი	წინაპირობა არ აქვს								5	
საბაკალავრო ნაშრომი	წინაპირობა არ აქვს								20	
<b>სულ</b>		<b>31</b>	<b>31</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>24</b>

**პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი ადამიანური რესურსი :**

პროგრამით გათვალისწინებულ სასწავლო კურსებს ახორციელებენ - თსსა აკადემიური პერსონალი და სპეციალურად მოწვეული პედაგოგები

№	პედაგოგი სახელი/გვარი	სტატუსი	დისციპლინა
1	ნინო ქვრივიშვილი	ასოცირებული პროფესორი	სპეც კომპოზიცია, კომპოზია (ფარდაგი), მუშაობა მასალაში (ფარდაგი)
2	ლია გურასპაშვილი	ასოცირებული პროფესორი	კომპოზიცია (ცივი, ცხელი ბატიკა), მუშაობა მასალაში (ცივი, ცხელი ბატიკა)
3	ბექა ნუცუბიძე	ასოცირებული პროფესორი	კომპოზიცია (თექა), მუშაობა მასალაში (თექა)
4	მანანა ძიძიკაშვილი	ასისტენტ პროფესორი	კომპოზიცია (ხალიჩა), მუშაობა მასალაში (ხალიჩა), კომპოზიცია (გობელინი), მუშაობა მასალაში (გობელინი)
5	თინათინ ბასილაშვილი	მოწვეული პედაგოგი	სპეც.ხატვა, კონსტრუირება
6	ეკატერინე გეგუჩაძე	მოწვეული პედაგოგი	მუშაობა მასალაში
7	ქეთევან ბეჟანიშვილი	მოწვეული პროფესორი	ტექნოლოგია
8	ნინო ჩოლოყაშვილი	მოწვეული პროფესორი	სტილიზაცია-დეკორატიული ფერწერა
9	ნინო მგალობლიშვილი	პროფესორი	სპეცკურსი კომპოზიციაში (პრეზენტაცია)