

CV

გვარი

სახელი

ხუნდაძე	თამარ
---------	-------

საკონტაქტო ინფორმაცია

სამსახურის მისამართი: თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, ა.გრიბოედოვის ქ. N22, 0108, თბილისი

ტელ.: 2 999 216

ელ. ფოსტა: Tamar.khundadze@art.edu.ge

საცხოვრებელი მისამართი:

ტელ.: 2 37 20 40

მობილური: 599 50 3939

ელ. ფოსტა: tamar_khundadze@yahoo.co.uk

განათლება და სამეცნიერო ხარისხები

1. განათლება

თარიღი	16. 10. 1981 წელი
დაწესებულება (ფაკულტეტი)	თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
სპეციალობა	სახვითი ხელოვნების ისტორია და თეორია
კვალიფიკაცია	ხელოვნებათმცოდნეობის მაგისტრი

2. სამეცნიერო ხარისხი

თარიღი	17. 07. 2004
დაწესებულება (ფაკულტეტი)	საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის გ. ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის (FA 17.00 # 1) სადისერტაციო საბჭო
სპეციალობა	სახვითი ხელოვნების ისტორია და თეორია

კვალიფიკაცია	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი
--------------	------------------------------

სამუშაო გამოცდილება

1.

მუშაობის პერიოდი	2008-2022
დამქირავებელი	თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი
დამქირავებლის მისამართი	ა. გრიბოედოვის ქ. N22, 0108, თბილისი
თანამდებობა	ასოცირებული პროფესორი
პასუხისმგებლობა და მოვალეობები	საბაკალავრო და სამაგისტრო სალექციო კურსების (შუა საუკუნეების ქართული სახვითი ხელოვნება, დასავლეთ ევროპის შუა საუკუნეების ხელოვნება, ბიზანტიის სახვითი ხელოვნება, ძველი ქართული ხელოვნება, შუა საუკუნეების ქართული რელიგიური სკულპტურა, აღმოსავლეთქრისტიანული რელიეფი) კითხვა; სადიპლომო და სადისერტაციო ნაშრომების ხელმძღვანელობა, რეცენზირება, ოპონირება; თსსა აკადემიური საბჭოსა და რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტის სამეცნიერო საბჭოების მუშაობაში მონაწილეობა.

2.

მუშაობის პერიოდი	2022-დღემდე
დამქირავებელი	თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი
დამქირავებლის მისამართი	ა. გრიბოედოვის ქ. N22, 0108, თბილისი
თანამდებობა	ასოცირებული პროფესორი, ფაკულტეტის დეკანი
პასუხისმგებლობა და მოვალეობები	საბაკალავრო და სამაგისტრო სალექციო კურსების კითხვა (შუა საუკუნეების ქართული სახვითი ხელოვნება, დასავლეთ ევროპის შუა საუკუნეების

	ხელოვნება, ბიზანტიის სახვითი ხელოვნება, ძველი ქართული ხელოვნება, შუა საუკუნეების ქართული რელიეფური სკულპტურა, აღმოსავლეთქრისტიანული რელიეფი); სადიპლომო და სადისერტაციო ნაშრომების ხელმძღვანელობა, რეცენზირება, ოპონირება; რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტის სასწავლო პროცესისა და ფაკულტეტის სამეცნიერო საბჭოს მუშაობის ხელმძღვანელობა
--	--

დამატებითი საგანმანათლებლო კურსები/ტრენინგები

1.

თარიღი	
დაწესებულება (ფაკულტეტი)	
სპეციალობა	
დიპლომის/სერტიფიკატის N	
კვალიფიკაცია	

2.

თარიღი	
დაწესებულება (ფაკულტეტი)	
სპეციალობა	
დიპლომის/სერტიფიკატის N	
კვალიფიკაცია	

ადგილობრივ ან/და საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენციებში/ფორუმებში მონაწილეობა (ბოლო 10 წელი)

1.

კონფერენციის სახელწოდება	შუა საუკუნეების ქართული ხუროთმოძღვრული ქანდაკებისადმი მიძღვნილი საერთაშორისო ონლაინ კონფერენცია - Georgian Medieval Architectural Sculpture in Interaction with Neighbouring Cultures. Organized by Prof. Dr.
--------------------------	---

	<p>Neslihan Asutay-Effenberger (RUB) and Dr. Dr. Nina Iamanidze (Collège de France) with support of Deutsche Forschungsgemeinschaft</p> <p>ანოტაცია</p> <p>მოხსენებაში განხილული იყო X-XI საუკუნეების ქართულ ხუროთმოძღვრულ ქანდაკებაში წარმოდგენილი საერო ხელისუფალთა გამოსახულებანი და მათი ატრიბუტიკა მეზობელ კულტურებთან (ბიზანტია, სომხეთი, ირანი) კავშირში. სამეფო რელიეფური გამოსახულებების, მათი ატრიბუტებისა და თანმხლები წარწერების მეშვეობით, წარმოჩინდა როგორც შუა საუკუნეების საქართველოს მმართველთა ძალაუფლების გამომხატველი ადგილობრივი რეგალიები, ისე, ამ ეპოქის საქართველოს სახელმწიფოებრივი ორიენტაცია და ამა თუ იმ ქვეყნის პოლიტიკურ-კულტურული ზეგავლენები და კავშირები.</p>
ადგილი	კონფერენცია ჩატარდა ონლაინ რეჟიმში (მასპინძელი ქვეყნები გერმანია და საფრანგეთი)
თარიღი	2022 წლის 4-5 ნოემბერი
როლი	მომხსენებელი
თემა/მოხსენება	Royal “portraits” and their attributes as represented in 10th-11th c. Georgian sculpture (სამეფო „პორტრეტები“ და მათი ატრიბუტიკა 10-11 საუკუნეების ქართულ ქანდაკებაში)

2.

კონფერენციის სახელწოდება	თანამედროვე ქანდაკების ფორუმი - ქანდაკება Covid 19 პანდემიის დროს. პროექტი განხორციელდა საქართველოს კულტურის, სპორტისა და ახალგაზრდობის სამინისტროსა და თბილისის მერიის ფინანსური მხარდაჭერით. პროექტის ორგანიზატორი - თბილისის არქიტექტორთა და სკულპტორთა ასოციაცია. პროექტის პარტნიორი - გიორგი ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიისა და ძეგლთა დაცვის ეროვნული კვლევითი ცენტრი.
ადგილი	თბილისი

თარიღი	2021, 15-19 ოქტომბერი
როლი	მომხსენებელი
თემა/მომხსენება	ქანდაკება შუა საუკუნეების საქართველოში

3.

კონფერენციის სახელწოდება	წმ. გრიგოლ ფერაძის სახელობის პირველი საერთაშორისო კონფერენცია - „საქართველო და ქრისტიანული ცივილიზაცია“
ადგილი	საქართველო, თბილისი-ბაკურციხე
თარიღი	11-13. 10. 2019
როლი	მომხსენებელი
თემა/მომხსენება	ქალთა გამოსახულებანი შუა საუკუნეების ქართულ ქვის ქანდაკებაში

4.

კონფერენციის სახელწოდება	აფხაზეთის ავტონომიური რესპუბლიკის კულტურისა და განათლების სამინისტროს და ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრის ერთობლივი სამეცნიერო კონფერენცია - „კულტურული მემკვიდრეობა კონფლიქტურ რეგიონებში“
ადგილი	თბილისი
თარიღი	03. 12.2018
როლი	მომხსენებელი
თემა/მომხსენება	კერამიკული ფილები რელიეფური გამოსახულებით შიდა ქართლის ოკუპირებული სოფლებიდან (წირქოლი, ყანჩაეთის კაბენი, ქურთა).

5.

კონფერენციის სახელწოდება	ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტის საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენცია - „კულტურა და ხელოვნება: კვლევა და მართვა“
ადგილი	საქართველო, ბათუმი
თარიღი	14-15. 11.2015
როლი	მომხსენებელი
თემა/მოხსენება	წმ. იოანე ნათლისმცემლის რელიეფი ლეჩხუმის საირმიდან

6.

კონფერენციის სახელწოდება	„კულტურული მემკვიდრეობა ოკუპაციის პირობებში“ აფხაზეთის ავტონომიური რესპუბლიკის განათლებისა და კულტურის სამინისტროს სამეცნიერო კონფერენცია
ადგილი	თბილისი
თარიღი	22. 12. 2015
როლი	მომხსენებელი
თემა/მოხსენება	შუა საუკუნეების რელიეფური ქანდაკება აფხაზეთში

7.

კონფერენციის სახელწოდება	დ. თუმანიშვილის 65 წლისთავისადმი მოძღვნილი თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის სამეცნიერო კონფერენცია,
ადგილი	თბილისი
თარიღი	11-12. 06. 2015
როლი	მომხსენებელი
თემა/მოხსენება	ნათლისღება ადრეული შუა საუკუნეების ქართულ რელიეფებზე.

8.

კონფერენციის სახელწოდება	ქართული ხელოვნებათმცოდნეობის 100 წლისადმი მიძღვნილი გ. ჩუბინაშვილის ცენტრის სამეცნიერო კონფერენცია
ადგილი	თბილისი
თარიღი	10-11.12.2015
როლი	მომხსენებელი
თემა/მოხსენება	ახლადამოჩენილი რელიეფი ჯალაურთიდან

9.

კონფერენციის სახელწოდება	ზაქარია მაისურაძისადმი მიძღვნილი გ. ჩუბინაშვილის ცენტრის სამეცნიერო კონფერენცია
ადგილი	თბილისი
თარიღი	29.04.2014
როლი	მომხსენებელი
თემა/მოხსენება	შიდა ქართლის ხუროთმოძღვრული კერამიკა

გამოქვეყნებული სამეცნიერო შრომები (ბოლო 10 წელი)

1.

ნაშრომის სათაური	ქალთა გამოსახულებანი შუა საუკუნეების ქართულ ქვის ქანდაკებაში
გამომცემლობა	თბილისი, გამომცემლობა „უნივერსალი“
გამოცემის დასახელება	წმ. გრიგოლ ფერაძის სახელობის საერთაშორისო კონფერენციის - „საქართველო და ქრისტიანული ცივილიზაცია“ - მასალები
ტიპები (სტატია, მონოგრაფია, წიგნი და სხვ.)	სტატია

თანავტორი	ავტორი
თარიღი	2020

2.

ნაშრომის სათაური	კერამიკული ფილები რელიეფური გამოსახულებით შიდა ქართლის ოკუპირებული სოფლებიდან (წირქოლი, ყანჩაეთის კაზენი, ქურთა)
გამომცემლობა	თბილისი, გამომცემლობა „მერიდიანი“
გამოცემის დასახელება	აფხაზეთის ავტონომიური რესპუბლიკის განათლებისა და კულტურის სამინისტროს და ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრის ერთობლივი სამეცნიერო კონფერენციის - „კულტურული მემკვიდრეობა კონფლიქტურ რეგიონებში“ - მასალები
ტიპები (სტატია, მონოგრაფია, წიგნი და სხვ.)	სტატია
თანავტორი	ავტორი
თარიღი	2018

3.

ნაშრომის სათაური	შუა საუკუნეების ქართული ქანდაკება
გამომცემლობა	თბილისი, შპს „სეზანი“
გამოცემის დასახელება	„შუა საუკუნეების ქართული ქანდაკება“
ტიპები (სტატია, მონოგრაფია, წიგნი და სხვ.)	წიგნი
თანავტორი	თანავტორი
თარიღი	2017

4.

ნაშრომის სათაური	ლიტურგიული თემატიკა შუა საუკუნეების ქართულ რელიეფებზე
გამომცემლობა	თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
გამოცემის დასახელება	ACADEMIA # 5
ტიპები (სტატია, მონოგრაფია, წიგნი და სხვ.)	სტატია
თანაავტორი	ავტორი
თარიღი	2017

5.

ნაშრომის სათაური	ახლად აღმოჩენილი რელიეფი ჯალალურთიდან
გამომცემლობა	გიორგი ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიისა და ძეგლთა დაცვის ეროვნული კვლევითი ცენტრი.
გამოცემის დასახელება	საქართველოს სიძველენი, N19
ტიპები (სტატია, მონოგრაფია, წიგნი და სხვ.)	სტატია
თანაავტორი	ავტორი
თარიღი	2016

6.

ნაშრომის სათაური	“ნათლისღება“ შუა საუკუნეების ქართულ რელიეფებზე“
გამომცემლობა	თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
გამოცემის დასახელება	„Academia“ N4
ტიპები (სტატია, მონოგრაფია, წიგნი და სხვ.)	სტატია
თანაავტორი	ავტორი

თარიღი	2015
--------	------

7.

ნაშრომის სათაური	შუა საუკუნეების რელიეფური ქანდაკება აფხაზეთში
გამომცემლობა	თბილისი, გამომცემლობა „მერიდიანი“
გამოცემის დასახელება	აფხაზეთის ავტონომიური რესპუბლიკის განათლებისა და კულტურის სამინისტროს სამეცნიერო კონფერენციის - „კულტურული მემკვიდრეობა ოკუპაციის პირობებში“- მასალები
ტიპები (სტატია, მონოგრაფია, წიგნი და სხვ.)	სტატია
თანაავტორი	თანაავტორი
თარიღი	2015

8.

ნაშრომის სათაური	წმ. იოანე ნათლისმცემლის რელიეფი ლეჩხუმის საირმიდან
გამომცემლობა	„უნივერსალი“
გამოცემის დასახელება	ბათუმის ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტის საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენციის - „კულტურა და ხელოვნება: კვლევა და მართვა“- მასალები
ტიპები (სტატია, მონოგრაფია, წიგნი და სხვ.)	სტატია
თანაავტორი	ავტორი
თარიღი	2015

9.

ნაშრომის სათაური	საფარის მონასტრის წმ. საბას ეკლესიის კანკელი
------------------	--

გამომცემლობა	გიორგი ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიისა და ძეგლთა დაცვის ეროვნული კვლევითი ცენტრი
გამოცემის დასახელება	საქართველოს სიძველენი N17
ტიპები (სტატია, მონოგრაფია, წიგნი და სხვ.)	სტატია
თანაავტორი	ავტორი
თარიღი	2014

10.

ნაშრომის სათაური	ხუროთმოძღვრული კერამიკის ნიმუშები შიდა ქართლის ტაძრებიდან
გამომცემლობა	გიორგი ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიისა და ძეგლთა დაცვის ეროვნული კვლევითი ცენტრის ელექტრონული ჟურნალი
გამოცემის დასახელება	Ars Georgica, სერია - B
ტიპები (სტატია, მონოგრაფია, წიგნი და სხვ.)	სტატია
თანაავტორი	ავტორი
თარიღი	2014

11.

ნაშრომის სათაური	მეფეთა გამოსახულებანი ტაო-კლარჯეთის IX-X სს-ბის ხუროთმოძღვრულ ქანდაკებაში
გამომცემლობა	თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
გამოცემის დასახელება	Academia N3
ტიპები (სტატია, მონოგრაფია, წიგნი და სხვ.)	სტატია

თანაავტორი	ავტორი
თარიღი	2013

ადგილობრივ ან/და საერთაშორისო საგრანტო პროექტებში მონაწილეობა (ბოლო 10 წელი)

1.

პროექტის სახელწოდება	”სამეფო ატრიბუტიკა ქართულ ვიზუალურ ხელოვნებაში“. შოთა რუსთაველის საქართველოს ეროვნული სამეცნიერო ფონდის ფუნდამენტური კვლევების გრანტი. პროექტის ხელმძღვანელი
პროექტის მოკლე აღწერა	პროექტი მიზნად ისახავს ქართულ ვიზუალურ ხელოვნებაში (ქვის რელიეფები, კედლის და წიგნის მხატვრობა, ჭედურობა, ხატწერა, ნუმიზმატიკა) არსებული უმაღლეს საერო ხელისუფალთა გამოსახულებების ატრიბუტიკის, როგორცაა, გვირგვინი-თავსაბური, შარავანდი, კვერთხი-სკიპტრა, სამოსი, იარაღი მეცნიერულ შესწავლას, თითოეული ატრიბუტის წარმომავლობის, სიმბოლურ-იდეური საზრისის, სოციალური დატვირთვის განსაზღვრას; კონკრეტულ შემთხვევებში ისტორიულ-პოლიტიკური კონტექსტის წარმოჩენას; სხვა ქვეყნების კულტურული ზეგავლენის გამოკვეთას ამა თუ იმ ატრიბუტის ფორმებსა თუ მხატვრულ გადაწყვეტაზე.
განხორციელების ადგილი	თბილისი
თარიღიდან	01.07. 2022
თარიღამდე	01.07. 2025

2.

<p>პროექტის სახელწოდება</p>	<p>ნიკოლ და მიშელ ტიერები საქართველოს შესახებ (სამეცნიერო სტატიების ფოტოტიპური კრებული). შოთა რუსთაველის საქართველოს ეროვნული სამეცნიერო ფონდის საგამომცემლო სახელმწიფო სამეცნიერო გრანტების პროექტი. პროექტის ხელმძღვანელი.</p>
<p>პროექტის მოკლე აღწერა</p>	<p>პროექტი მიზნად ისახავდა ქართული კულტურის მოამაგეების, ფრანგი მეცნიერების, სორბონის უნივერსიტეტის პროფესორების – ნიკოლ და ჟან-მიშელ ტიერების ქართულ ხელოვნების შესახებ გამოქვეყნებული სტატიების ერთად თავმოყრასა და კრებულის გამოცემას.</p> <p>ნიკოლ და ჟან-მიშელ ტიერებმა დიდი წვლილი შეიტანეს შუა საუკუნეების ქართული ხელოვნების კვლევისა და პოპულარიზაციის საქმეში. ჩვენთვის განსაკუთრებით ფასეულია ტიერების ღვაწლი ტაო-კლარჯეთის ძეგლების მოძიება-ფიქსაციასა და მეცნიერულ შესწავლაში. ექვთიმე თაყაიშვილისა და ნიკო მარის ექპედიციების შემდეგ, ტიერები იყვნენ პირველნი, რომლებმაც განაახლეს ტაო-კლარჯეთის ძეგლების კვლევა. მათი კვლევების შედეგები სისიტემატიურად იბეჭდებოდა ქართველოლოგიური ჟურნალის „ბედი ქართლისა“-ს და სხვა სამეცნიერო პერიოდულ გამოცემებში, ასევე, წარმოდგენილი იყო საერთაშორისო სიმპოზიუმებსა თუ კონფერენციებზე.</p> <p>კრებულის მოსამზადებლად მოვიძიეთ ნიკოლ და ჟან-მიშელ ტიერების მიერ სხვადასხვა დროს გამოქვეყნებული სტატიები, როგორც საქართველოში (კერძო კოლექციები, ხელნაწერთა ეროვნული ცენტრი, საქართველოს პარლამენტის ეროვნული ბიბლიოთეკა, გიორგი ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიისა და ძეგლთა დაცვის ეროვნული ცენტრი), ასევე უცხოეთში (საფრანგეთი: პროფესორ ბერნარ უტიესა და თავად ქალბატონი ნიკოლ ტიერის პირადი არქივები, პარიზის ნაციონალური ბიბლიოთეკა, ამერიკის შეერთებული შტატების კონგრესის ბიბლიოთეკა, ოქსფორდის ბიბლიოთეკა და</p>

	<p>სხვ.). სტატიების თავმოყრის პარალელურად, მომზადდა მათი მაღალი ხარისხის ციფრული ასლები.</p> <p>კრებულში შესული სტატიები ასახავს ექსპედიციებსა და გამოკვლევებს შემდეგი რეგიონების შესახებ: ტაო-კლარჯეთი, კაპადოკია, ანისი, სომხეთში მდებარე ქართული ხუროთმოძღვრების ძეგლები, საკუთრივ დღევანდელი საქართველო - ზემო სვანეთი, დავით გარეჯი და სხვ. კრებულს აქვს წინათქმა და შესავალი ქართულ და ფრანგულ ენებზე, საძიებლები (პირთა, გეოგრაფიულ ადგილთა და ეთნიკურ სახელთა) და ბიბლიოგრაფია.</p>
განხორციელების ადგილი	საქართველო, თბილისი
თარიღიდან	03.07. 2021
თარიღამდე	28.04. 2022

3.

პროექტის სახელწოდება	<p>შალვა ამირანაშვილის სახელობის ხელოვნების მუზეუმის საგანძურში დაცული ექსპონატების „თავგადასავალი“. საქართველოს კულტურის, სპორტისა და ახალგაზრდობის სამინისტროს კონკურსის - „კვლევითი საქმიანობის ხელშეწყობა“ - სახელოვნებათმცოდნეო დარგის, შუა საუკუნეების ხელოვნების სამეცნიერო მიმართულების პროექტი. პროექტის მონაწილე, მკვლევარი.</p>
პროექტის მოკლე აღწერა	<p>პროექტი გულისხმობს შალვა ამირანაშვილის სახ. ხელოვნების მუზეუმის „საგანძურში“ დაცული ექსპონატების გამორჩეული ნიმუშების ადგილმონაცვლეობის ისტორიის კვლევას იმ ეტაპამდე, სანამ ისინი შალვა ამირანაშვილის სახ. ხელოვნების მუზეუმის საგანძურში მოხვდებოდნენ.</p> <p>პროექტის მსვლელობა წარიმართა წინასწარ გაწერილი თანმიმდევრობის მიხედვით:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. სამუშაოები მუზეუმის არქივში პროექტის დაწყებისთანავე განხორციელდა სამუშაოები საკუთრივ შ. ამირანაშვილის სახელობის ხელოვნების

	<p>მუზეუმის ფონდში, არქივში და დაცვა-აღრიცხვის განყოფილებაში. გადაირჩა საგანძურის ექსპონატთაგან ექსპოზიციაში არსებული უმნიშვნელოვანესი მხატვრული ღირებულების მქონე ნიმუშები და შეგროვდა მუზეუმში არსებული ინფორმაცია ამ ექსპონატების შესახებ.</p> <p>2. სამუშაოები ბიბლიოთეკაში</p> <p>პროექტის ფარგლებში დაგეგმილი იყო ინფორმაციის მოძიება ბიბლიოთეკებში. ამ მიზნით დამუშავდა პარლამენტის ეროვნულ ბიბლიოთეკაში არსებული მასალები, როგორც მყარი, ასევე, ელ. რესურსები;</p> <p>3. სამუშაოები ცენტრალურ არქივში</p> <p>ჩატარდა სამუშაოები ცენტრალურ არქივში (საისტორიო და კინოფონოფოტო დოკუმენტების განყოფილება). სწორედ იქ მოძიებული დოკუმენტაციის საფუძველზე დადგინდა და გაირკვა არაერთი დეტალი, ამა-თუ იმ ექსპონატის შესახებ. შესაბამისად წარმოდგენილ მასალაში უხვადაა დამოწმებები და მითითებები, სწორედ ცენტრალური არქივის დოკუმენტაციის მიხედვით.</p> <p>4. მოძიებული მასალის თავმოყრა-მოწესრიგება</p> <p>მოძიებული, დამუშავებული და სისტემატიზირებულია საგანძურში დაცული რამდენიმე ათეული ექსპონატის შესახებ პროექტით გათვალისწინებული ინფორმაცია მათი მიგრაციის შესახებ, სანამ ისინი მოხვდებოდნენ.</p>
განხორციელების ადგილი	საქართველო
თარიღიდან	2021 ივლისი
თარიღამდე	2021 დეკემბერი

4.

პროექტის სახელწოდება	<p>ნორვეგიის საგარეო საქმეთა სამინისტროსა და საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტოს ერთობლივი პროექტი - საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის</p>
----------------------	---

	<p>ეროვნული სააგენტოს მუზეუმ-ნაკრძალებისა და მუზეუმების თანამშრომლებისთვის სპეციალიზირებული სწავლების განხორციელება უძრავი და მოძრავი კულტურული მემკვიდრეობის, კედლის მხატვრობის და ქვაზე კვეთილობის დოკუმენტირების მიმართულებით. პროექტის მონაწილე ქვაზე კვეთილობის დოკუმენტირების მიმართულებით.</p>
პროექტის მოკლე აღწერა	<p>პროექტის ფარგლებში საქართველოს მუზეუმებისა და მუზეუმ-ნაკრძალების თანამშრომლებს ადგილებზე ჩაუტარდათ სპეციალიზირებული მეცადინეობები და ლექციები კედლის მხატვრობისა და ქვაზე კვეთილობის ნიმუშთა დოკუმენტირების შესწავლის მიზნით.</p>
განხორციელების ადგილი	საქართველო
თარიღიდან	10.03. 2017
თარიღამდე	05.05 2018

5.

პროექტის სახელწოდება	<p>„შუა საუკუნეების ქართული ქანდაკება“- შოთა რუსთაველის საქართველოს ეროვნული სამეცნიერო ფონდის ფუნდამენტური კვლევების გრანტით დაფინანსებული პროექტი (პროექტის შემსრულებელი, მკვლევარი).</p>
პროექტის მოკლე აღწერა	<p>პროექტის ფარგლებში მოძიებული, გადაღებული და მეცნიერულად შესწავლილი იქნა საქართველოსა და თურქეთის (ტაო-კლარჯეთის) ტერიტორიაზე არსებული შუა საუკუნეების ქართული რელიეფური სკულპტურის ნიმუშები; შედეგად, ქართულ და ინგლისურ ენებზე (ცალ-ცალკე წიგნებად) გამოიცა ფუნდამენტური ნაშრომი - „შუა საუკუნეების ქართული ქანდაკება“.</p>

განხორციელების ადგილი	საქართველო, თურქეთი
თარიღიდან	23.04. 2014
თარიღამდე	18.05. 2017

6.

პროექტის სახელწოდება	საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტოს პროექტი - სენაკის თეატრის რეაბილიტაცია-რესტავრაცია. პროექტის მონაწილე - სახელოვნებათმცოდნეო კვლევის შემსრულებელი
პროექტის მოკლე აღწერა	პროექტის ფარგლებში, სენაკის თეატრის რეაბილიტაცია-რესტავრაციის მოსამზადებლად, შესრულდა სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა - გამოვლინდა თეატრის შენობის არქიტექტურული დეტალების, ორნამენტული თუ ფიგურული რელიეფების დაზიანებები, სტილის ანალიზის შედეგად, დადგინდა აღსადგენი ფრაგმენტების თავდაპირველი ფორმები. ასევე შესწავლილ იქნა თეატრის ინტერიერის მხატვრობა - მისი სტილური მახასიათებლები, თემატიკა, დაზიანებების ხარისხი და სხვ.
განხორციელების ადგილი	საქართველო
თარიღიდან	27.01 2013
თარიღამდე	29. 11. 2013

სამეცნიერო ჟურნალის რედაქტორობა ან/და სარედაქციო კოლეგიის წევრობა:

	თარიღი	დასახელება
ჟურნალის რედაქტორობა		

სარედაქციო კოლეგიის წევრობა		
--------------------------------	--	--

წიგნის/კრებულის, ნაშრომის რედაქტორობა:

დასახელება	თარიღი	ჩამონათვალი	გამომცემლობა

ადგილობრივი ან/და საერთაშორისო ორგანიზაციების, საბჭოების წევრობა:

ორგანიზაციის დასახელება	თარიღი
თსსა აკადემიური საბჭოს წევრი რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტის სამეცნიერო საბჭოს წევრი	2014-2022 2008-დღემდე
გ. ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიისა და ძეგლთა დაცვის ეროვნული კვლევითი ცენტრის სამეცნიერო საბჭოს წევრი	2010-დღემდე

ადგილობრივი ან/და საერთაშორისო ორგანიზაციების ექსპერტობა.

დასახელება	თარიღი

პედაგოგიური მოღვაწეობა (ბოლო 8 წლის მანძილზე)

№	უმაღლესი სასწავლებლის დასახელება	დაკავებული აკადემიური თანამდებობა	სასწავლო კურსის სახელწოდება

1	თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია	ასოცირებული პროფესორი	1. შუა საუკუნეების ქართული სახვითი ხელოვნება; 2. დასავლეთ ევროპის შუა საუკუნეების ხელოვნება 3. ბიზანტიის სახვითი ხელოვნება; 4. შუა საუკუნეების ქართული რელიგიური სკულპტურა; 5. აღმოსავლეთქრისტიანული რელიეფი
2			

უცხო ენების ცოდნა

ფრანგული და რუსული - კარგად

ინგლისური - საშუალოდ